

Workshop 15. – 24. July 2005 (Deutsche Kurzbeschreibung)

Workshop-Titel für die Teilnehmer aus Kerala (auf Malayalam):

Vaimozhi Parambaryathile Vangmaya Savisheshatakal (*)

Deutsche Übersetzung: *Immaterielle Aspekte mündlich überlieferter Lehrmethoden*

(*) **Vaimozhi oral; Parambaryathile tradition; Vangmaya intangible; Savisheshatakal aspects**

Hinweis: Einzelheiten zum Verlauf des Workshops finden Sie in der englischen Beschreibung

Die frühen Künste, aus denen sich das heutige Musik-, Tanz- und Dramageschehen im zentralen Kerala entwickelt hat, sind nicht das Resultat von Abhandlungen oder Lehrbüchern; vielmehr wurden sie mittels mündlicher Überlieferung weitergegeben und -entwickelt. Weiterhin sind diese Künste noch immer im täglichen Leben, Brauchtum und dem Wechsel der Jahreszeiten (v. a. den Bedürfnissen von Saat und Ernte) verwurzelt. Selbst die Körperbewegungen, die beim Rudern auf den ausgedehnten Wasserwegen Keralas zu beobachten sind, spiegeln sich in den volkstümlichen Kunstformen wider.

Es wird daher nicht überraschen, dass das als Gurukulam-Methode bezeichnete Lehrsystem nach wie vor hohes Ansehen genießt. Hierbei handelt es sich um eine persönlich geprägte und, nach einhelliger Ansicht der indischen Fachleute, höchst effiziente Lehrmethode. Diese wollen wir im Rahmen unseres Projektes sowohl zum Nutzen westlicher Musikpädagogen studieren als auch in Indien selbst fördern.

Wegen des auch in Indien zu beobachtenden Trends zur Vereinheitlichung des Bildungssystems und unter dem Einfluss der global agierenden Massenmedien ist das langwierige Erlernen seltener Kunstformen in ihrem ursprünglichen Kontext jedoch eine grosse Herausforderung. Unser Projekt *Sam, Sammlung, Zusammen!* hat deshalb zum Ziel, Strategien und Lehrangebote zu entwickeln, mit denen diese Herausforderung gemeinsam angegangen werden.

Der Workshop vom 15. – 24. July 2005 bietet allen Beteiligten täglich Gelegenheiten, die Inhalte und Ziele des *Sam*-Projekts mit Leben zu erfüllen. Dabei werden Lernsituationen geschaffen, dokumentiert, analysiert und auf ihre pädagogische Verwertbarkeit überprüft. (Einzelheiten zum Ablauf des Workshops sind im nachfolgenden englischen Text einsehbar.)

Die Aktivitäten des Workshops fallen in die folgenden Kategorien:

1. Allmorgendliche Angebote, bei denen alle Teilnehmer unter Leitung führender Musiker und Musikpädagogen Tala-Übungen (Solfège, "Vaithari") kennenlernen;
2. Aufträge in welchen dann die didaktischen Probleme und Möglichkeiten für verschiedenartige Lernumgebungen auf kreative Weise erkundet werden; es folgen:
3. Spezielle Foto- und Video-Sessions der behandelten Themen am Nachmittag; und:
4. Die beteiligten Experten bieten allabendlich praxisbezogene Referate bzw. künstlerische Auftritte an.

Anmeldung:

G. Venu, Director, Natanakairali, Ammannur Chakyar Madhom, Irinjalakuda, Kerala 680 121, India

E-mail: natanakairali58@yahoo.co.in

Tel. +91-(0)480-2825559